

ZTA/1/2020/S

Dotyczy: postępowanie o udzielenie zamówienia społecznego na: **Wykonywanie usługi ochrony osób i mienia w budynku Opery Wrocławskiej oraz imprez masowych organizowanych przez Operę Wrocławską**

Działając w trybie art. 138o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1843 ze zm.) Zamawiający udziela odpowiedzi na pytania Wykonawcy:

Pytanie nr 1:

W ogłoszeniu o postępowaniu zakładają Państwo wymiar godzin dla poszczególnych usług, jak poniżej:

Zamawiający zakłada następujące maksymalne ilości godzin dla poszczególnych usług w ciągu 12 miesięcy trwania umowy:

- a) ochrona fizyczna imprez plenerowych i masowych, ilość godzin: 864,00
- b) ochrona mienia (tzw. godziny techniczne), ilość godzin: 936,00
- c) ochrona fizyczna w obiekcie Opery Wrocławskiej, ilość godzin: 17520,00

Jak do powyższych godzin ma się:

Dodatkowy (trzeci) pracownik ochrony pełni służbę w wyznaczonych godzinach w przedsiönku bramy ewakuacyjnej „1L” (wejście do Studio Baletowego), od strony fosy miejskiej), poprzez:

- a) ochronę wejścia do Studium bramą „1L”,
- b) ustalanie uprawnień osób do wejścia do Studia Tańca i Baletu i kontrole ruchu osobowego,
- c) kontrolę zamknięcia drzwi na klatce „1L”, oraz sprawdzenie zamknięcia wszystkich wyjść z klatki schodowej „1L”, przed rozpoczęciem zajęć, aby zapobiec przedostawaniu się na teren budynku osób przebywających w Studio (np. opiekunowie czekający na dzieci),
- d) utrzymywanie stałej łączności z innymi pracownikami przebywającymi w obiekcie,
- e) kierowanie akcją ewakuacyjną w przypadku pożaru bądź innego zagrożenia.
- f) sprawdzenia czy wszystkie osoby biorące udział w zajęciach Studio opuściły obiekt, staranne zamknięcie bramy „1L”.

Harmonogram działania Studium Baletowe zawiera „Wykaz posterunków i harmonogram prac”.

czy ten posterunek policzony jest np. w tzw. „godzinach technicznych? – jeśli nie, jaki wymiar godzinowy należy przyjąć do wyceny?

Odpowiedź na pyt. nr 1:

Posterunek rozliczamy stawką jak za ochronę fizyczną /godziny techniczne to ochrona rozstawionego w terenie sprzętu, sceny, widowni itd. w czasie przerw między trwaniem imprez masowych.

Pytanie nr 2:

W OPZ informują Państwo o:

Zamawiający zastrzega sobie możliwość obsadzenia budynku jednym lub dwoma dodatkowymi pracownikami ochrony (tzw. posterunek doraźny), na potrzeby ochrony konferencji prasowych, briefingów, spotkań, wizyt, itp. po wcześniejszym zawiadomieniu pisemnym lub mailowym Wykonawcy, z określeniem miejsca i czasu pracy (z wyprzedzeniem minimum jednego dnia roboczego dla zapewnienia:

- a) ustalania uprawnień osób do wejścia na teren obiektu i kontrola ruchu osobowego,

b) udzielania wszelkiej pomocy przedstawicielom organizatora imprezy (Dział Organizacji Widowni Opery Wrocławskiej i firmy zewnętrznej, która aktualnie wynajmuje wnętrza opery)

c) kierowania ewakuacją w przypadku pożaru lub innego zagrożenia.

czy ten posterunek policzony jest np. w tzw. „godzinach technicznych? – jeśli nie, jaki wymiar godzinowy należy przyjąć do wyceny?

Odpowiedź na pyt. nr 2:

Rozliczenie będzie dokonywane zgodnie ze stawką jak za ochronę fizyczną.

Pytanie nr 3:

Do jakiej puli roboczogodzin należy doliczyć poniższe pule godzin?

2. Posterunek nr 2 w wyznaczonych godzinach przy bramie 1L (Studium Baletowe)

Dalsze funkcjonowanie posterunku zależy będzie od określenia czasu pracy Studium, o czym Wykonawca zostanie wcześniej poinformowany.

W czasie obowiązywania umowy (12 miesięcy), **Zamawiający planuje ok 500 rg na tym posterunku**

3. Dodatkowy posterunek nr 3 (tzw. posterunek doraźny, w miejscu wskazanym przez organizatora eventu), na potrzeby ochrony konferencji prasowych, briefingów, spotkań, wizyt, zajęć chórów (Amanti Dell 'Opera), zajęć w cyklu „Operowy Labirynt, oraz Accademia Dell 'Opera i innych wydarzeń. Wykonawca informowany będzie drogą mailową o każdym planowanym wydarzeniu najpóźniej jeden dzień przed jego terminem. Szacowana ilość godzin na ochronę:

- Accademia dell'Opera – **80** godzin (2 x w miesiącu)
- Amanti dell'Opera – **50** godzin (warsztaty odbywają się 2 x w miesiącu)
- Operowy Labirynt – **50** godzin (22-25 spotkań w ciągu sezonu)
- Bal Karnawałowy, Turniej Śpiewających Rodzin - **15** godzin (3 spotkania w ciągu sezonu)
- Dni Dziedzictwa - **6** godzin (dwa oprowadzania po operze)

Łącznie: 201 rg w ciągu sezonu. Mogą się wydarzyć dodatkowe zajęcia z uczestnikami zajęć, które prowadzi opera, np. wejście na próby dla uczestników Studia Baletowego lub dodatkowe oprowadzania w ramach Operowego Labiryntu. Zapas czasowy - 15 godzin dla bezpieczeństwa, czyli łącznie 216 godzin

W czasie obowiązywania umowy (12 miesięcy), **Zamawiający planuje ok 216 rg na tym posterunku.**

Odpowiedź na pyt. nr 3:

Rozliczenie będzie dokonywane zgodnie ze stawką jak za ochronę fizyczną.

Halina Ołdakowska
Dyrektor Opery Wrocławskiej